



CAMERA AU POING VI

18/11/08

« L'enfermement »

Filmer à tout prix

Botanique

Quel est le bruit de l'arbre qui tombe dans la forêt...s'il n'y a personne pour l'entendre ? - 25'-VIDEP-EPEP-SOS Jeunes-Quartier Libre AMO-2007

Atelier vidéo réalisé à l'Ecole Edmond Peeters – Animatrice-Cinéaste : Clémence Hébert

A travers ce film, vingt jeunes d'une école professionnelle spécialisée prennent la caméra pour se filmer les uns les autres et nous dévoiler leur réalité. Des paroles qui peinent à se libérer et qui en disent long...

Oser regarder - de Clara Pace - 20'-VIDEP-CPAS de Schaerbeek-Les halles-2008

Atelier vidéo réalisé avec les usagers du CPAS de Schaerbeek – Animatrice-Vidéaste : Effi Weiss.

« Oser regarder » est d'abord un appel fait au spectateur. Poussée par sa propre angoisse, la réalisatrice part à la rencontre des Sans Domicile Fixe et pose un regard sur ces corps qui, au-delà des mots, racontent la souffrance. Dans sa quête, la réalisatrice se confronte alors aux limites de sa démarche: l'autre peut-il répondre à toutes nos questions?

Chants d'elles – de Aline Moens et Fatima Abgar - 10'-Graphoui-La Boutique culturelle, en partenariat de Cureghem ASBL-2007

Chacune transmet un chant dans sa langue, partage ses mots, sons et sens, laisse venir les images. Chemin de montagne et de soleil, elle sort de chez elle, de sa solitude de migrante, et rentre chez elle, dans son intimité culturelle.

Chant d'elles, un champ d'ailes qui la rappelle à elle.

La Belgique vue des Tropiques - 18'-CVB-Tropiques-Le lieu Commun-2008

Depuis 3 ans, Gérard Preszow anime un atelier vidéo à l'asbl « Tropiques », une résidence pour handicapés adultes. Après « Voyage aux Tropiques et « ça déménage...sous les Tropiques », nous aurons le plaisir de découvrir le dernier volet de cette trilogie tropicale où nous serons plongés dans un road movie poétique où l'avenir de la Belgique sera au cœur du débat.



WARDA - Scénario-Personnages-Décors-Animation-Voix-Bruitages : 12 enfants - Camera etc-2008

Dans cette histoire, le chaperon rouge est né en Palestine et le grand méchant loup est un long mur en béton.

Par le biais de l'imaginaire, les enfants s'évadent de leur quotidien au cœur du conflit israélo-palestinien.

La maison – de Ahmed Malsagov – 9'-VIDEP–2008

Atelier vidéo réalisé avec les élèves du Piment – Animateur-Cinéaste : Christian Van Cutsem

Ahmed est Tchétchène. Avec la guerre, il a tout perdu sauf quelques images de sa maison. A Bruxelles, l'angoisse d'un conflit le guète jusque dans les rues de la ville...

La cicatrice - 12' - Cinéma de Quartier-Son et Image-2006

Réalisé dans le cadre d'un atelier cinéma animé à la Maison d'arrêt de Fresnes par l'association Son et Image.

Des prisonniers regardent leurs mains. Que voient-ils ? Et nous ?

En sursis – de Yoanne D - 6'-Lieux fictifs-2004

L'association Lieux fictifs est créée à l'initiative de deux réalisateurs indépendants : Joseph Césarini et Caroline Caccavale. Aujourd'hui, un collectif de permanents et d'intermittents l'anime et elle est devenue un véritable laboratoire cinématographique et social, de formation, de recherche et d'expérimentation sur l'image tant du point de vue de la réflexion critique que des pratiques qui en résultent.

Après avoir passé un an à travailler sur la relation entre image mentale et image filmée, sur l'interprétation des images et du processus de création, Yoanne D. réalise un court-métrage d'une grande force poétique sur sa vision de la prison et de la répétition du même espace-temps.

P(H)OMME - de Mourad H - 7'- Les yeux de l'ouïe-2005

Atelier vidéo organisé à la Maison d'Arrêt La santé à Paris.

L'atelier « En quête d'autres regards » travaille sur la pratique du regard et recherche dans l'espace-temps-mouvement modifié et isolé, les formes d'écriture cinématographique les plus pertinentes en favorisant toutes les dimensions sonores et visuelles pour produire un langage sensible.

Un travail sur la perte. Une pomme se décompose. Des sons de marché, de recherche de fréquences radio, plongent progressivement le spectateur dans l'univers carcéral.

Celui qui a les yeux clairs - 8'30-Wapikoni mobile en coproduction avec l'Office national du film du Canada-2007

Ken Warren Gunn est celui qui les yeux clairs. Il voit des dessins dans les nuages. Peu lui importe qu'il soit le seul à les voir. C'est ce qui le tient en vie.



L'Amendement - de Kevin Papatie - 5'-Wapikoni mobile en coproduction avec l'Office national du film du Canada-2007

D'une grande sobriété, cet essai documentaire retrace la perte de culture et d'identité au travers la question de la langue. Quatre générations. Trois pensionnats. Deux cultures. Une extinction.

**Prix de l'image Sony-Compétition internationale Premières œuvres
Filmer à tout prix 2008**

Coueurs de nuit - de Shanook Newashish - 2 '30-Wapikoni mobile en coproduction avec l'Office national du film du Canada-2007

À défaut de traquer les proies comme leurs ancêtres, la nuit dans le village désert, ils courent, ils courent les jeunes de Wemotaci ! Ils courent pour s'amuser, ils courent pour s'épuiser, jusqu'à ce que la police les prenne en chasse.

Le Wapikoni mobile est un studio itinérant qui se rend dans les « réserves indigènes » des régions éloignées du Québec pour offrir aux jeunes des Premières Nations de réaliser un film ou une œuvre musicale sur des sujets de leur choix.